

**«ВЕСЕЛАЯ ПАЛИТРА»**  
**ИЛИ**  
**НОВЫЕ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ**  
**РИСОВАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ**

МБДОУ «Каргасокский д/с№3»  
Воспитатель: ШАШКОВА М.И.

КАРГАСОК -- 2021

- 
- ✘ **“Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста”. Пабло Пикассо**
  - ✘ **Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.**
  - ✘ **Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.**
  - ✘ **Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств. Поэтому в детских дошкольных учреждениях необходимо достаточно много уделять внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач.**

**ПРОДОЛЖАЯ ЗАНИМАТЬСЯ С ДЕТЬМИ НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ИСКУССТВА, Я ЗНАКОМЛЮ ИХ ЕЩЕ И С ИСТОРИЕЙ ПРОИСХОЖДЕНИЯ . ТАК, ДЕТИ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ИНТЕРЕСНОЙ ТЕХНИКОЙ, КОТОРАЯ НАЗЫВАЕТСЯ «ПУАНТИЛИЗМ»**

**«ПУАНТИЛИЗМ» (ОТ ФРАНЦ. «POINT»-ТОЧКА)- РИСОВАНИЕ В ВИДЕ ТОЧЕК. «ПУАНТИЛИЗМ». ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ ЖИВОПИСИ. ЭТО СВОЕОБРАЗНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЁМ — РИСОВАТЬ РАЗДЕЛЬНЫМИ МАЗКАМИ ИЛИ ТОЧКАМИ РАЗЛИЧНОЙ ФОРМЫ.**

**ЭТА ТЕХНИКА ЗАРОДИЛАСЬ В 19 ВЕК. ЕЕ ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ СЧИТАЕТСЯ ФРАНЦУЗСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ ЖОРЖ СЕРА . В ПОИСКЕ СВОЕГО СТИЛЯ В ИСКУССТВЕ СЁРА ОСНОВАЛ СВОЮ ТЕХНИКУ ЖИВОПИСИ НА ТЕОРИИ ЦВЕТА И ОПТИКИ.**

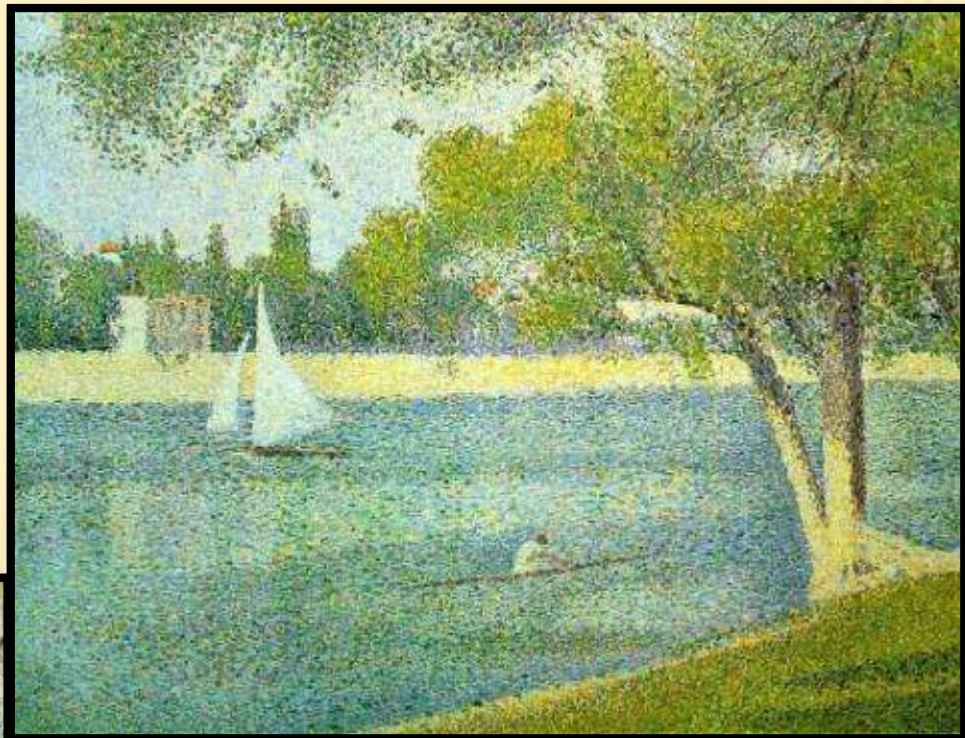
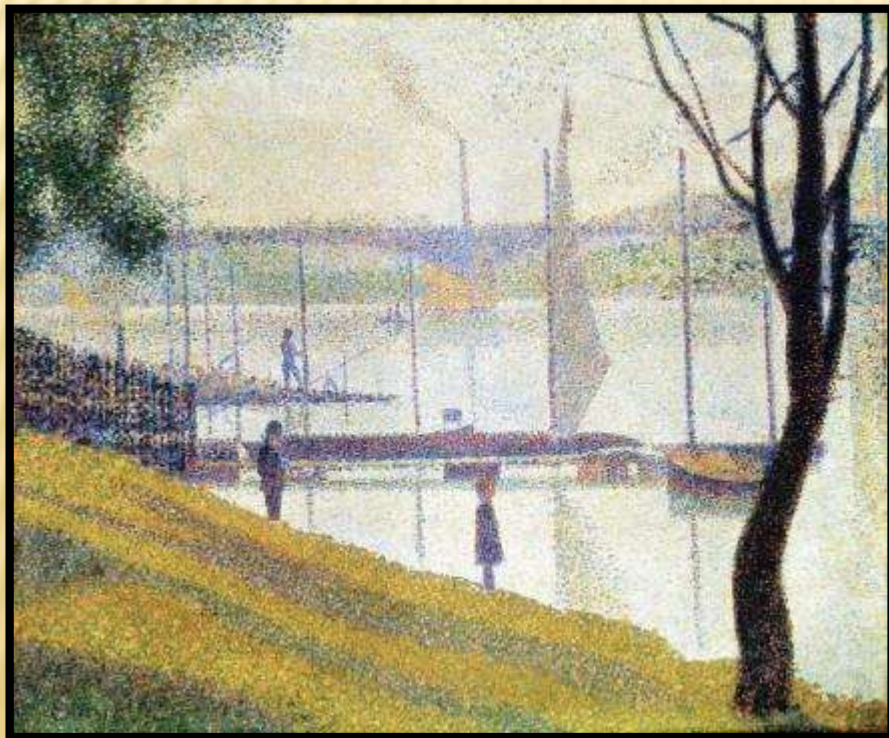
**ЕГО ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО СМЕШИВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЯРКИХ ЦВЕТОВ, НА СЕТЧАТКЕ НАШЕГО ГЛАЗА, ДАСТ «ЖИВОЕ» ИЗОБРАЖЕНИЕ, ПОДТВЕРДИЛОСЬ.**

**КОГДА КАРТИНА СЁРА «ГРАНД-ЖАТТ» БЫЛА ВПЕРВЫЕ ВЫСТАВЛЕНА, ОНА ВЫЗВАЛА ВЗРЫВ НЕГОДОВАНИЯ, КАК У ХУДОЖНИКОВ, ТАК И У КРИТИКОВ, КОТОРЫЕ ПОСЧИТАЛИ, ЧТО НОВЫЙ МЕТОД ПИСЬМА СВОДИЛ НА НЕТ ТВОРЧЕСКУЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА, ПРЕВРАЩАЛ ЕГО РАБОТУ В ПРОСТОЕ МЕХАНИЧЕСКОЕ НАНЕСЕНИЕ МАЗКОВ.**

**И ТОЛЬКО СО ВРЕМЕНЕМ СТАЛО ОЧЕВИДНО, ЧТО ПОДОБНАЯ ТЕХНИКА ПОМОГАЕТ СОЗДАВАТЬ ЯРКИЕ, СЛОВНО ЖИВЫЕ, НАСЫЩЕННЫЕ ВОЗДУХОМ КАРТИНЫ, В КОТОРЫХ СИЛУЭТЫ УЖЕ НЕ КАЖУТСЯ ПЛОСКИМИ, А ПРИОБРЕТАЮТ ЭНЕРГИЮ ДВИЖЕНИЯ.**

Точка. Точка. Рядом точка.  
Вышел облака кусочек.  
Синий цвет на землю тенью  
Лег в среде земных растений.  
Точки в небе. Точки в почве.  
Точки в солнце, В черной  
ночи.....

Жорж Сера «Мост КУРБЕВУА



Жорж Сера «Сена в Гранд Жатт,  
весна»



## ПОЗНАКОМИВШИСЬ С ПРИЕМАМИ РИСОВАНИЯ В ТЕХНИКЕ «ПУАНТИЛИЗМ» МЫ ПРИСТУПИЛИ С ДЕТЬМИ К РАБОТЕ.

- Принцип работы простой, мы берем ватную палочку, обмакиваем ее в краску и ставим точку в рисунке. Чтобы точка получилась четкой, необходимо ватную палочку ставить вертикально и прижимать ее.



**ВОТ ТАКИЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПОЛУЧАЮТСЯ (ОНИ НЕ ПОЛНОСТЬЮ ЗАВЕРШЕНЫ, НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ДАЮТ ПОЛНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТЕХНИКЕ).**

**РЕЗУЛЬТАТ ПОЛУЧАЕТСЯ У ВСЕХ РАЗНЫЙ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОБРАЗЕЦ БЫЛ ВЗЯТ ОДИН.**







## **СЛЕДУЮЩЕЕ ЗНАКОМСТВО С НЕОБЫЧНОЙ ТЕХНИКОЙ - ЭТО РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ СВЕЧИ.**

---

**ДЛЯ ОСНОВНОГО РИСУНКА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЛЮБОЙ ВОДООТТАЛКИВАЮЩИЙ МАТЕРИАЛ: СВЕЧА, КУСОК СУХОГО МЫЛА, БЕЛЫЙ ВОСКОВЫЙ МЕЛОК. СВЕЧКА СОСТОИТ ИЗ ВОСКА ИЛИ ПАРАФИНА, КОТОРЫЙ ОТТАЛКИВАЕТ ВОДУ, ПОЭТОМУ РИСУНОК, ВЫПОЛНЕННЫЙ ВОДООТТАЛКИВАЮЩИМ МАТЕРИАЛОМ, ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПОСЛЕ НАНЕСЕНИЯ НА НЕГО АКВАРЕЛЬНОЙ И ГУАШЕВОЙ КРАСКИ, РАЗВЕДЕННОЙ ВОДОЙ - КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ ПРИ ПРОЯВЛЕНИИ ФОТОПЛЕНКИ.**

**ТАКАЯ ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА ОБЫЧНО ПРИВОДИТ ДЕТЕЙ В ВОСТОРГ, ЗАВОРАЖИВАЯ КОНЕЧНЫМ ЭФФЕКТОМ ПОЯВЛЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ БУМАГИ. РИСОВАНИЕ В ТАКОЙ ТЕХНИКЕ ДАЕТ РЕБЕНКУ УВЕРЕННОСТЬ В РАБОТЕ С КРАСКОЙ, РАЗВИВАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ, МЕЛКУЮ МОТОРИКУ, ЧТО ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ЭТО ДАЖЕ В НЕКОТОРОМ РОДЕ ИГРА, КОТОРАЯ НЕ УТОМЛЯЕТ МАЛЫШЕЙ , А НАОБОРОТ ДАЕТ ИМ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ!!!**

Отложу я кисточку и возьму  
свечу,  
Ею нарисую всё, что захочу.  
А потом, как в сказке,  
прямо на глазах  
Краски всё проявят для  
меня и вас.

Зибзеева Н.Д.



## **ФОТОКОПИЯ – РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ**

### **Пример рисунка в технике фотокопия «Морозный узор»**

Для начала необходимо на белом листе бумаге нарисовать рисунок свечой. Берем кусочек свечи и создаем начертание будущего рисунка. Советую рисуемые элементы не накладывать друг на друга - узор лучше рисовать сверху вниз,

Кстати, можно рисовать не только свечой, но и восковыми карандашами, эффект будет тот же.



- ✘ Краску наносить равномерно на весь лист, но не проводить по одному и тому же месту несколько раз, чтобы лист не размок. Равномерно покрыть рисунок акварелью голубого или фиолетового цвета.



Так как, дети не знают о свойстве воска, отталкивать воду, для них такой способ рисования кажется волшебным и невероятным!





Вот такие морозные узоры у нас получились!

